

Proposta de correcção da prova 139

(Relembramos que estas linha de correcção são orientações e são apresentadas em tópicos)

I GRUPO

- 1- . Excerto onde os governantes preparam um plano de repressão contra inimigos políticos, “ajudados” por Vicente, um delator. Este momento vai conduzir à decisão da condenação do General, como chefe da conjura.
- 2- Relação de cumplicidade entre os três governantes. Apesar de existir certa animosidade em relação a Beresford, (“Não lhe oculto que não gosto de si”) neste momento todos sentem necessidade de arranjar alguém que possam condenar para que o seu poder fique incólume.
- 3- Demonstra a hipocrisia do principal Sousa, orientando também a interpretação a dar às atitudes e comportamentos das personagens.
- 4- . Vicente é um delator;
 - . representa a polícia política, que serve os intuits do poder;
 - . produz efeitos na dinâmica cénica quando altera o ritmo do diálogo que se trava entre os governantes

....
- 5- No primeiro momento (l. 20-31), D.Miguel pensa que a notícia de uma conjura será um óptimo pretexto para aniquilar os seus inimigos políticos (“inimigos de Deus e do Estado”).
No segundo momento (l. 55-57), define que é função dos três poderes chegarem a acordo sobre a pessoa que mais lhes convém aniquilar, para a designarem com chefe da revolta.

II GRUPO

O examinando deverá fazer referência a alguns aspectos relacionados com a tensão sinceridade /fingimento :

- . o fingimento enquanto criação poética;
- .fingir é conhecer-se;
- . a mentira como distanciação do real;
- .referência a poemas como “Autopsicografia” e “Isto”.

III GRUPO

O examinando deverá referir os seguintes tópicos:

- .as constantes alterações à condição do actor: diferenças de estatuto social Roma e na Idade Média;
- .perspectivas de liberdade para os actores só a partir do séc XVI, e , com a Revolução Francesa, concessão de direito de cidadania;
- .situação em Portugal: apesar de Gil Vicente ter um determinado estatuto, só a partir do séc XIX foi reconhecida a profissão de actor;

. na actualidade: valorização da missão social do actor, manifestada em distinções atribuídas pelo Estado a comediantes mais célebres.

Breve comentário: prova que obedece aos conteúdos programáticos e apresenta objectividade.