

**PROPOSTA DE CORRECÇÃO DA PROVA 138 (PORTUGUÊS A)
2005 – 1.ª FASE**

NOTA: Os tópicos que aqui se apresentam são orientações de resposta

I GRUPO

Relação entre “nós” (sujeito poético e Lídia) e “os homens”

Relação de oposição visto o “nós” ser apresentado com uma atitude de imobilidade, de ausência de movimento (“antebraços/deixados sobre a mesa”), de tranquilidade, o que contrasta com “a vida/como os homens a vivem”, caracterizada pela agitação e conflito (“cheia de negra poeira/ que erguem das estradas”).

Papel desempenhado pelos deuses

Os deuses ajudam (“só os deuses socorrem/ com seu exemplo aqueles/que nada mais pretendem/ que ir no rio das coisas”) aqueles que sempre tiveram uma atitude semelhante à do “nós”: uma vida serena, aceitação do destino, fruição do momento presente.

....

Aspectos formais e recursos estilísticos relevantes:

Recursos estilísticos:

- Adjectivação dupla: “Nus, brancos antebraços”, contribuindo para a descrição dos elementos que compõem o quadro;
- Comparação: “ Antes disso que a vida/como os homens a vivem”) reforçando a oposição “nós” /homens;
- Metáfora: “rio das coisas”, que evidencia o fluir inevitável do tempo;
- Hipérbato (v 13-16) que apresenta a relação entre os deuses e “aqueles”

.....

Aspectos formais :

quatro estrofes de quatro versos cada (quadras)

ausência de rima

.....

Presença de traços da poética de Ricardo Reis

- Defesa da filosofia estoíco- epicurista, que tem como mote o “carpe diem” (v 1-8): limita-se a viver o momento presente, evitando o sofrimento;
- a concepção dos deuses como um ideal do humano (VV 13-16);
- a aceitação do carácter inexorável do tempo (V. 16);

...

II GRUPO

A resposta deverá ser orientada segundo os tópicos:

- a admiração dos modelos estrangeiros e sua tentativa frustrada de os seguir (cf episódio da corrida de cavalos)
- a sátira feita através da criação de algumas personagens como Dâmaso, que personifica a obsessão pelo que vem “lá de fora”

...

III grupo

O examinando deverá elaborar o resumo, focando os tópicos:

- Tradição de glórias póstumas na literatura portuguesa
- Cesário, um exemplo marcante: não reconhecido em vida pela maioria dos seus contemporâneos que viam nele um empregado de comércio;
- Caracterização da obra de Cesário:
 - observação do real exterior, geralmente considerada realista;
 - não enquadrável num movimento literário estrito dado pelos seus melhores poemas;

COMENTÁRIO

Prova que está de acordo com os conteúdos programáticos.
O I grupo apresenta tópicos objectivos e concisos
A objectividade também caracteriza os outros grupos

ASSOCIAÇÃO DE PROFESSORES DE PORTUGUÊS (APP)
17 de Junho de 2005