

Proposta de correcção da Associação de Professores de Português

I Grupo

TRAÇOS CARACTERIZADORES DO ESPAÇO FÍSICO

Sala de jantar agradável, elegante, luxuosa, onde se sente um ambiente acolhedor e calmo.

Nela existem:

- um fogão **“verdejando todo de plantas de estufa”**
- **“aparadores de carvalho lavrado”** onde **“rebrilhavam baixelas antigas”**
- paredes cobertas com tapeçarias retratando cenas de caça **“caçadores medievais soltando o falcão”** e campestres **“uma dama entre pajens alimentando os cisnes de um lago”**
- uma mesa que **“resplandecia com as flores entre os cristais”**.

IMPORTÂNCIA DA FIGURA DO “REVERENDO BONIFÁCIO”

É uma presença importante porque:

- surge caracterizado como um animal de estimação importante para a família e, por isso, fazendo parte da mesma, tendo até um determinado estatuto **“Reverendo”**;
- retrata a condição social das personagens, visto que as sopas de leite lhe são servidas num **“covilhete de Estrasburgo”**;
- está de acordo com o ambiente calmo **“gozava de leve uma sesta macia”** e elegante **“todo ele uma bola entufada de pêlo branco malhado de ouro”**;
- representa simbolicamente a intimidade, a privacidade a atmosfera pacífica do lar;
- salienta o ponto de vista irónico do narrador quando se lhe refere **“com o seu vagar estúpido”**

.....

RECURSOS ESTILÍSTICOS RELEVANTES

- A adjectivação variada, dando uma forte expressividade à descrição do espaço e dos ambientes **“tépida suavidade”, “alvura nevada”, “vagar estúpido”** ...;
- a dupla adjectivação, descrevendo de uma forma mais viva o ambiente **“luxo maciço e sóbrio”** ...;
- a enumeração que permite uma visualização dos quadros descritos **“caçadores medievais...uma dama,...um cavaleiro...”**;
- a transmissão de sensações visuais **“alvura nevada de toalha”**...
- As metáforas para reforçar todo o ambiente de luxo e calma **“venerável gato”, “luxo maciço e sóbrio”**...
- As frases declarativas, exclamativas e interrogativas para marcarem a diversidade de ritmo.

.....

SENTIDO DO DIÁLOGO AVÔ E NETO

O diálogo existente no final do excerto pode expressar:

- a cumplicidade entre avô e neto, ambos gostando de uma refeição calma e demorada e partilhando a súbita urgência do trabalho;
- o agrado e interesse de Afonso pelo facto de o neto estar envolvido nas obras do laboratório, sentindo um certo rejuvenescimento e vitalidade ao admitir a hipótese de **"lá passar um bocado"**;
- a diferença de ritmo de Afonso que **"fica a vadiar"** e de Carlos que, olhando para o relógio, **"acendia à pressa um charuto"** e se preparava para sair;
- a ansiedade de Afonso perante a demora das obras do consultório **"Quando esse eterno laboratório"**;
- o cepticismo de Carlos quando o avô lhe deseja **"um bom dia de trabalho"**.

.....

II GRUPO

O examinando deverá revelar um conhecimento autêntico, e não feito de lugares-comuns, da obra lida.

Os argumentos que poderão ser utilizados pelo examinando são os seguintes:

- Ao identificar-se com a Natureza, Caeiro deseja tornar-se parte dela e viver feliz, sem questionar o que vê, pois ele aceita o mundo como ele é;
- o poeta deambula sem destino, completamente entregue ao gozar das sensações, que o contacto com a natureza lhe provoca;
- para ele, o mais importante é **"saber ver"** porque **"pensar é estar doente dos olhos"**;
- ele capta a realidade exterior e imediata das coisas tendo como objectivo, ver apenas o visível, recusando a existência de qualquer "mistério" no que observa.

III GRUPO

O examinando deverá focar os seguintes tópicos:

- sedução pela vida literária com a publicação de muitas obras dos mais variados géneros, salientando-se o "Diário", obra heterogénea pela diversidade temática e pela profundidade de abordagem;
- sua ligação breve ao movimento da "Presença" ;
- a sua obra como reveladora do poder das forças da natureza e com um olhar atento ao Homem e à vida onde tenta explicar alguns acontecimentos;
- a acessibilidade da sua obra, que é marcada por uma constante busca ideológica, aliada a um intenso trabalho sobre a linguagem.

BREVE APRECIACÃO :

Ambas as provas (Português A e Português B) estão de acordo com os conteúdos programáticos e apresentam uma elaboração clara e objectiva das questões.

Associação de Professores de Português

ESE Lisboa, R. Carolina M. Vasconcelos

1549 - 003 Lisboa

Telf/Fax: 21 386 17 66/8

E-mail: aprofport@app.pt

URL: <http://www.app.pt/>